






« PRODUIRE »		PROJET MUSICAL	Démarche	Oeuvre support
3S1	Chansons Engagées	« Engagez-vous »	Création de Paroles	Oeuvre étudiée (PROD1) Cf. PLAYLIST#3S1
3S2	Musiques & Re-crétions	« Bella Ciao Project »	Arrangement, Recréation	Bella Ciao (Partisans) Anonyme (Traditionnel Italien)
3S3	Les Comédies Musicales	« LA-LA-WORLD »	Interprétation Libre	West Side Story - America! Léonard BERNSTEIN
3S4	Musique & Consommation	« Vendez-moi »	Enregistrement AUDIO	Le Tourbillon de la vie Serge REZVANI (Jeanne Moreau)
3S5	Musiques & Cinémas	« Chanson illustrée »	Clip Vidéo	Les moulins de mon coeur Michel LEGRAND

Pôle « Produire » : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES			3S1	3S2	3S3	3S4	3S5
C1	1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées	X	X	X	X	X
	1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés	X	X	X	X	X
C3	3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale	X	X			
	3.2	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique...) d'une œuvre connue pour nourrir son travail			X		
C4	4.1	Porter un regard critique sur sa production individuelle			X		
	4.2	Développer une critique constructive sur une production collective				X	X
	4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit	X	X			



« PERCEVOIR »		THÉMATIQUE	PROBLEMATIQUE	Oeuvre de Référence
3S1	Chansons Engagées	MUSIQUE & SOCIÉTÉ	En quoi la musique peut-elle être une forme d'engagement politique?	<i>Le Chant des Partisans</i> Joseph KESSEL / Anna MARLY
3S2	Musiques & Re-crétions	MUSIQUE PURE	En quoi la réinterprétation d'une oeuvre peut-elle être une forme de création?	<i>Bella Ciao (Partisans)</i> Anonyme (Traditionnel Italien)
3S3	Les Comédies Musicales	SPECTACLE VIVANT	Peut-on parler de « Spectacle vivant » face à une captation d'une représentation scénique?	<i>West Side Story - America!</i> Léonard BERNSTEIN
3S4	Musique & Consommation	MUSIQUE & SOCIÉTÉ	Dans quelles mesures peut-on réutiliser une oeuvre à des fins promotionnelles?	<i>Le Tourbillon de la vie</i> Serge REZVANI (Jeanne Moreau)
3S5	Musiques & Cinémas	MUSIQUE & AUTRES ARTS	En quoi la musique contribue-t-elle à la narration d'une oeuvre cinématographique?	<i>Les moulins de mon coeur</i> Michel LEGRAND

Pôle « Percevoir » : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES			3S1	3S2	3S3	3S4	3S5
 C2	2.1	Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté	X		X		
	2.2	Situer et Comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels					X
	2.3	Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée		X		X	
 C3	3.3	Réinvestir ses expériences de la création pour écouter, comprendre et commenter celles des autres				X	X
	3.4	Concevoir une succession (PLAYLIST) d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques	X	X	X	X	X
 C4	4.3	Argumenter une critique adossée à une analyse objective	X	X			
	4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit			X	X	X