



« PRODUIRE »		Pratique Vocale (Collective)	Projet Musical (Créa)	MAO	DJING
5S1	Ostinato	<i>Et Maintenant</i> Gilbert BECAUD	<b>Création Rythmique</b> Démarche : Composition	Drumbit	Enchaîner A et B
5S2	Musiques Africaines	<i>Angola</i> Bernard LAVILLIERS	<b>Electro-Afrique</b> Démarche : Remix/Djing	Rythme (GB2)	Mélanger A et B
5S3	Musiques Médiévales	<i>Se Canto</i> Gaston de FOEBUS	<b>Que Cantas!</b> Démarche : Création de Paroles	Mélodie (GB1)	
5S4	La Danse	<i>Belle qui tient ma vie</i> T. ARBEAU	<b>PODCAST (RADIO)</b> Démarche : REC-AUDIO	Harmonie (GB3)	LOOPER SAMPLE
5S5	La Culture Hip-Hop	<i>Qui sème le vent...</i> MC SOLAAR		Loops (GB4)	

Pôle « Produire » : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES			5S1	5S2	5S3	5S4	5S5
 <b>C1</b>	1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées	X	X	X	X	X
	1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés	X	X	X	X	X
 <b>C3</b>	3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale	X	X			
	3.2	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique...) d'une œuvre connue pour nourrir son travail			X	X	X
 <b>C4</b>	4.1	Porter un regard critique sur sa production individuelle	X		X		
	4.2	Développer une critique constructive sur une production collective		X			
	4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit	X			X	X



« PERCEVOIR »		THÉMATIQUE	PROBLEMATIQUE	Oeuvre de Référence	CULTURE	Vocabulaire
5S1	Ostinato	MUSIQUE PURE	En quoi la répétition d'un élément permet-elle de structurer une oeuvre ?	<b>Boléro</b> Maurice RAVEL	Moderne	Ostinato
5S2	Musiques Africaines	MUSIQUE DU MONDE	En quoi la musique est-elle le témoin de la diversité des cultures africaines	<b>Corpus Représentatif</b>	Afrique	Polyrythmie
5S3	Musiques Médiévales	MUSIQUE & SOCIÉTÉ	En quoi la musique est-elle le témoin de la structuration de la société m?	<b>Corpus Représentatif</b>	Moyen-Âge	Polyphonie
5S4	La Danse	MUSIQUE & AUTRES ARTS	En quoi la danse se caractérise-t-elle au delà d'un simple divertissement?	<b>Gaillarde</b> John DOWLAND	Renaissance Baroque	Mesure, Carrure CADENCES
5S5	La Culture Hip-Hop	MUSIQUES ACTUELLES	En quoi la Culture Hip-Hop a-t-elle permis le développement de nouvelles formes d'expression?	<b>Get-up !</b> Chinese Man	Hip-Hop	Plans Sonores

Pôle « Percevoir » : COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES			5S1	5S2	5S3	5S4	5S5
 C2	2.1	Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté			X	X	
	2.2	Situer et Comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels		X			X
	2.3	Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée	X				
 C3	3.3	Réinvestir ses expériences de la création pour écouter, comprendre et commenter celles des autres			X		
	3.4	Concevoir une succession (PLAYLIST) d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques	X	X	X	X	X
 C4	4.3	Argumenter une critique adossée à une analyse objective				X	X
	4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit		X	X		